

**DU 13 AU 18  
MAI 2025**



**JAZZ**  
FESTIVAL  
DE LONGJUMEAU

**KEZIAH JONES - ERIK TRUFFAZ**  
**VIKTOR LAZLO - LES COLLEGIENS**  
**MAHER BEAUROY (INSULA) - ISABELLE OLIVIER (DIVERSITY)**

01 69 09 09 09  
JAZZALONGJUMEAU.COM

DESIGN : Stéphane KERRAD - (KBS STUDIOS) - www.ksstudios.fr



**Dossier de presse**

**13 mai  
au  
18 mai 2025**

**7ème édition**

**6 concerts**

Créé en 2018, le Festival de Jazz de Longjumeau est devenu un rendez-vous incontournable pour les passionnés de musique. Chaque année, il célèbre la richesse et la diversité du jazz en accueillant des artistes de renom sur la scène du Théâtre de Longjumeau, en Essonne. Grâce à une programmation soigneusement élaborée, le festival mêle avec brio têtes d'affiche internationales et talents émergents, offrant ainsi une expérience musicale unique.

Au fil des éditions, il a accueilli des artistes prestigieux tels qu'Ibrahim Maalouf, Michel Jonasz, Agathe Iracema ou encore Sylvain Luc, contribuant ainsi à son rayonnement. Plus qu'un simple événement musical, le Festival de Jazz de Longjumeau incarne un véritable hommage à cet art vivant, fédérant un public toujours plus nombreux autour d'une passion commune

## Merci à nos partenaires



## Cette année, la programmation s'annonce divertissante :

### **Keziah Jones**

Maître du blufunk, il envoûte avec son groove incandescent à l'aide de sa guitare, mêlant funk, blues et rythmes africains dans une énergie scénique inimitable.

### **Viktor Lazlo**

Icône de l'élégance musicale, elle enchante avec sa voix envoûtante et son univers raffiné, où se croisent jazz, pop et influences caribéennes.

### **Isabelle Olivier**

Le ciné-concert Diversity où la harpe rencontre le grand écran pour une expérience sensorielle unique alliant musique et images.

### **Erik Truffaz**

Magicien de la trompette, il fusionne jazz, électro et influences du monde pour créer un son envoûtant et résolument moderne.

### **Les collégiens**

Ils font vibrer le jazz avec une énergie rétro et festive, réinventant le swing dans la pure tradition des big bands rendant hommage à Ray Ventura et Sacha Distel.

### **Maher Beauroy**

Pianiste et compositeur, il fusionne les sonorités du Maghreb et des Antilles avec Insula, un orchestre de dix musiciens pour un voyage musical vibrant et métissé.

---

Mikaël Lunel  
Responsable communication • presse

Téléphone : 01 69 53 62 05 ou 06 71 92 89 58  
E-mail : [communication@theatre-longjumeau.com](mailto:communication@theatre-longjumeau.com)

---

## Contact presse

# SOM MAIRE

<b>P.4</b>	.....	<b>Le calendrier</b>
<b>P.5</b>	.....	<b>La programmation</b>
<b>P.5</b>	.....	<b>Keziah Jones</b>
<b>P.5</b>	.....	<b>Erik Truffaz</b>
<b>P.6</b>	.....	<b>Les collégiens</b>
<b>P.6</b>	.....	<b>Insula et Maher Beauroy</b>
<b>P.7</b>	.....	<b>Viktor Lazlo</b>
<b>P.7</b>	.....	<b>Ciné-concert et Isabelle Olivier</b>
<b>P.8</b>	.....	<b>Focus sur Isabelle Olivier</b>
<b>P.10</b>	.....	<b>Les infos pratiques</b>

# Le calendrier

**Mardi 13/05 à 20h**

**Keziah Jones**

**Mercredi 14/05 à 20h**

Représentation scolaire à 10h

**Ciné-concert Diversity avec Isabelle Olivier**

**Jeudi 15/05 à 20h**

**Les collégiens**

**Vendredi 16/05 à 20h**

**Viktor Lazlo**

**Samedi 17/05 à 20h**

**Erik Truffaz**

**Dimanche 18/05 à 16h**

**Insula avec Maher Beauroy**

# La programmation

## Keziah Jones

Après une décennie sans nouvel album, il fait un retour remarqué en 2024 avec le single *Melissa*, annonciateur de son nouvel album prévu pour 2025. De son vrai nom Olufemi Sanyaolu, Keziah Jones est un artiste nigérian à Lagos. Dès son plus jeune âge, il apprend en autodidacte à jouer de la guitare et à écrire des chansons. C'est dans les rues et le métro de Londres qu'il se forge une identité musicale unique, mêlant une attitude punk-funk aux rythmes yoruba de ses origines. En 1992, il sort son premier album *Blufunk Is A Fact*, comprenant le single *Rhythm Is Love*, devenu un succès mondial avec plus de 300 000 exemplaires vendus.

Avec six albums studio à son actif, il a engendré de nombreux autres succès tels que *Where Is Life*, *A Million Miles From Home*, *Beautiful Emilie*, *Familiarise*, *Kpafuca* et *1973*. Son style, fusion de funk brut, de blues et de rythmes africains, a évolué au fil des années, lui permettant de s'imposer comme un artiste incontournable de la scène internationale.

Reconnu pour son énergie scénique incomparable, Keziah Jones captive son public par des performances intenses, où sa virtuosité à la guitare et son charisme naturel prennent toute leur dimension.

---

TN : 45€ - TP : 37€ - TL : 35€ / -12 ans : TN : 26€ - TP : 18€ - TL : 16€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**13/02 à 20h**



## Erik Truffaz

Trompettiste de renommée internationale, Erik Truffaz est un artiste visionnaire qui fusionne jazz, électro, hip-hop et musiques du monde. Né en 1960 en Suisse, il s'inspire des géants du jazz tout en développant un style aérien et hypnotique.

Révéle en 1998 avec *Bending New Corners*, où il mêle jazz et beats électro aux côtés du rappeur Nya, il se distingue par son esprit d'exploration et sa capacité à innover. Entouré de musiciens talentueux comme Marc Erbetta et Manu Codjia, il multiplie les projets audacieux, du jazz instrumental aux collaborations avec orchestre.

Avec son dernier projet, *Rollin' & Clap*, il revisite les musiques de films avec modernité et sensibilité. Toujours en quête de nouvelles sonorités, Erik Truffaz continue, après plus de 30 ans de carrière, à repousser les frontières du jazz.

---

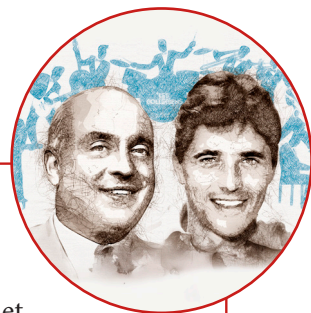
TN : 35€ - TP : 27€ - TL : 25€ / -12 ans : TN : 17,50€ - TP : 13,50€ - TL : 12,50€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**17/02 à 20h**



## Les Collégiens



Fondé dans les années 1930 par Ray Ventura, cet orchestre a profondément transformé le paysage musical français avec un concept novateur mêlant musique, sketches et performances comiques. Entouré de musiciens talentueux, de chanteurs et d'humoristes, Ray Ventura a créé un véritable spectacle où l'énergie du jazz et l'humour se rejoignent pour divertir et faire danser le public.

Ils ont accompagné les plus Grands : Ray Charles, Sammy Davis Junior, Charles Aznavour, Shirley Bassey, Natalie Cole, Tina Turner, Dean Martin, Henri Salvador...

Aujourd'hui, Les Collégiens perpétuent l'héritage de Ray Ventura et Sacha Distel, deux figures majeures du jazz. Sacha Distel, brillant guitariste et compositeur du célèbre *The Good Life* (La Belle Vie), a relancé l'orchestre en 1993 sous le nom des Super Collégiens, réunissant les plus grands artistes français autour de cette tradition musicale. Après sa disparition en 2004, l'orchestre renaît en 2014 pour lui rendre hommage.

Avec un répertoire festif et intemporel, un album hommage et des concerts acclamés par le public, Les Collégiens font revivre l'esprit du swing et de la chanson enjouée. Leur musique, à la fois élé-

---

TN : 20€ - TP : 17€ - TL : 15€ / -12 ans : TN : 7€ - TP : 6€ - TL : 5€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**15/02 à 20h**

## Insula et Maher Beauroy



Le compositeur et pianiste martiniquais Maher Beauroy invite à un voyage entre le Maghreb et les Antilles au sein d'un orchestre de dix musiciens du nom d'Insula.

Pianiste, compositeur et chanteur martiniquais, Maher Beauroy est une figure montante du jazz contemporain, alliant avec finesse les sonorités caribéennes, la musique classique et les influences afro-américaines. Formé au prestigieux Berklee College of Music à Boston, il s'impose comme un artiste audacieux, explorant des territoires musicaux où se rencontrent tradition et modernité.

En 2022, il dévoile *Insula*, un projet inspiré des écrits du penseur martiniquais Frantz Fanon, mêlant jazz, musique traditionnelle et textes engagés pour une œuvre aussi puissante que poétique. Sur scène, l'orchestre livre des performances vibrantes où la virtuosité musicale se met au service d'une émotion pure et sincère, captivant un public toujours plus large.

---

TN : 20€ - TP : 17€ - TL : 15€ / -12 ans : TN : 7€ - TP : 6€ - TL : 5€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**18/02 à 16h**

## Viktor Lazlo



Viktor Lazlo est une artiste aux multiples facettes qui célèbre avec fierté ses origines martiniquaises et grenadiennes. Romancière reconnue – lauréate du prix Charles Brisset et publiée chez Grasset et Robert Laffont – elle est également une chanteuse emblématique,

avec plus de 4 millions d'albums vendus dans le monde, notamment grâce aux succès Pleurer des Rivières et Canoë Rose.

Son nom de scène est un hommage au personnage de Victor Laszlo du film Casablanca. En 1987, elle atteint une renommée internationale avec son titre Breathless et anime la même année le Concours Eurovision de la chanson à Bruxelles.

Explorant des genres allant du jazz à la pop, Viktor Lazlo s'est affirmée comme une artiste accomplie. Son dernier album, Suds (2021), est une véritable immersion dans un univers musical métissé, où les sonorités caribéennes, le jazz latin et la chanson française se rencontrent dans une alchimie subtile et envoûtante.

Pour ce projet, Viktor Lazlo s'est entourée de musiciens d'exception issus de la scène internationale française, apportant ainsi une richesse et une authenticité uniques à son univers musical.

TN : 35€ - TP : 27€ - TL : 25€ / -12 ans : TN : 17,50€ - TP : 13,50€ - TL : 12,50€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**16/02 à 20h**

## Ciné-concert Diversity et Isabelle Olivier



Lauréate de la prestigieuse Villa Albertine, Isabelle Olivier, harpiste et compositrice a imaginé un ciné-concert unique, mettant en lumière des films muets réalisés par des femmes pionnières issues de minorités raciales.

Pour cette première mondiale, elle présentera une sélection inédite de films récemment restaurés : une œuvre de Madeline Brandeis, numérisée par la Compagnie Métamorphose en collaboration avec la Library of Congress de Washington, un film visionnaire de Maya Deren, une création audacieuse d' Alice Guy, une animation fascinante de Lotte Reiniger, ainsi qu'un documentaire de la réalisatrice et ethnologue Zora Neale Hurston. Bien que réalisés à une autre époque, ces films résonnent aujourd'hui par leur exploration du sexisme, du racisme, et du surréalisme.

Une expérience cinématographique et musicale hors du commun, portée par un trio d'exception : avec Isabelle Olivier – harpe et composition, Raphaël Olivier – guitare et Baptiste Thiebault – batterie.

Isabelle Olivier est actuellement résidente au Théâtre de Longjumeau, où une représentation scolaire est prévue lors du festival.

TN : 20€ - TP : 17€ - TL : 15€ / -12 ans : TN : 7€ - TP : 6€ - TL : 5€

Pass Jazz (6 concerts) : TN 69€ - TP 56€ - TL 51€

**14/02 à 20h**



# Focus sur Isabelle Olivier

Nous avons le privilège qu'Isabelle Olivier ait répondu à nos questions concernant son projet.

## L'impact de la résidence

«La résidence au Théâtre de Longjumeau nous permet de travailler sur la pérennité et la maturation d'un projet artistique. La collaboration commence dès l'idée de notre nouveau ciné-concert et nous permet d'échanger artistiquement et techniquement tout au long de cette création. La musique est comme un bon vin, elle a besoin de décanter.

La première sera dans le cadre du festival de jazz de Longjumeau et nous ouvrira je l'espère de nouveaux publics à la croisée du cinéma et du jazz.»

## L'idée de mélanger cinéma et musique

«En 2000, j'ai collaboré avec Agnès Varda pour la composition de la musique des Glaneurs et de la glaneuse. Nous avons réalisé 4 projets ensemble entre 200 et 2015. Ma passion de la musique à l'image a toujours existé – je compose très souvent avec des images imaginaires.

En 2018, j'ai lu l'article du Monde « Et si Méliès était une femme » et j'ai créé un premier ciné-concert « Les Pionnières du cinéma ». En 2023, lauréate de la Villa Albertine, j'ai réalisé des recherches à la Library Congress de Washington aux Etats-Unis. Nous présenterons des films muets réalisés par des femmes issues des minorités raciales.»

## Les thèmes principaux du Ciné-concert Diversity

«Le thème des minorités raciales est un thème très contemporain et la montée du racisme nous interpelle en tant qu'artistes. En effet, la musique n'a pas de frontière et elle touche tout le monde. J'ai interviewé des collégiens sur cette question et c'est passionnant de partager leurs idées dans le ciné-concert. Le trio de harpe, guitare et batterie nous permet une vision à 360° de la musique en passant par toutes les émotions. La harpe a des couleurs musicales illimitées et elle apporte un caractère universel qui ouvre de nouveaux horizons dans un contexte de jazz.»

## Des rencontres et influences qui ont marqué le projet

«Depuis 12 ans, je travaille aux Etats-Unis et ce pays a été construit grâce à la diversité. Cette expérience tant artistiquement qu'humainement m'a permis d'expérimenter que la diversité enrichit notre personne et permet le vivre ensemble. L'expérience de l'altérité est indispensable pour une évolution du monde.»

## Le ciné-concert et son public

«Je souhaite que chacun.e passe une soirée joyeuse, émouvante, universelle et qu'elle donne envie d'un partage artistique et humain à l'issue du ciné-concert.»

# Les infos pratiques

## Pass Jazz

Assistez aux 6 concerts  
pour :

**TN 69€**

**TP 56€**

**TL 51€**

### Comment réserver ?

Sur le web

[www.jazzalongjumeau.com](http://www.jazzalongjumeau.com)

Par téléphone

01 69 09 09 09

Du mardi au vendredi 9h-12h30 / 13h30-18h30  
et le samedi 9h30-12h30 / 14h-18h

Sur place

À la caisse de l'auditorium

Du mardi au vendredi 9h-12h30 / 13h30-18h30  
et le samedi 9h30-12h30

### Les tarifs

TN = Tarif Normal

TP = Tarif Partenaire, Ce tarif s'applique aux habitants de Ballainvilliers, Champlan, Chilly-Mazarin, La ville du bois, Linas, Saulx-les-Chartreux, Montlhéry, Nozay et Villejust dans la limite de 2 places par foyer et par spectacle.

TL = Tarif Longjumeau, réservé aux habitants de Longjumeau dans la limite de 2 Places par foyer, au-delà appliquer le Tarif Normal.

### Comment s'y rendre ?

**Théâtre de Longjumeau**

20 avenue du Général de Gaulle - 91160 Longjumeau

**En transports en commun**

Tram T12 : Arrêt Chilly-Mazarin, puis Bus 297

**En voiture**

Parkings disponibles autour du théâtre

---

**Mikaël Lunel**

Responsable communication • presse

Téléphone : 01 69 53 62 05 ou 06 71 92 89 58

E-mail : [communication@theatre-longjumeau.com](mailto:communication@theatre-longjumeau.com)

---

## Contact presse